

## 성남형 문화공간 개발 및 운영 전략 연구

2016. 12.

## 목차

---

### I. 서론

1. 연구 개요
2. 연구배경과 목적
  - 1) 연구배경 및 필요성
  - 2) 연구목적
  - 3) 연구의 기대효과
3. 연구 방법 및 내용
  - 1) 연구범위 및 대상
  - 2) 연구 방법
  - 3) 연구 내용

### II. 국내 문화공간 운영현황 및 대상지 입지조건

1. 국내외 문화공간 조성 및 성남시 문화정책 현황분석
  - 1) 국내외 문화공간 조성과 개발 경향 분석
  - 2) 성남시 문화정책과 성남문화재단의 문화정책 현황분석
  - 3) 국내 타 문화재단의 문화정책과 문화공간 운영현황 조사결과 및 비교분석
2. 성남형 문화공간 대상지 현황 소개 및 분석
  - 1) 대상지 소개 및 입지조건 분석
  - 2) 성남시 사회의식 및 문화활동 실태조사 결과 분석
  - 3) 문화공간 조성방안 및 방향성 제시

### III. 성남형 문화공간 개발 및 운영방안

1. 성남형 문화공간 이해를 위한 기본 개념 연구
2. 성남형 문화공간 비전 및 핵심과제
  - 1) 문화공간의 비전과 목표
  - 2) 문화공간의 핵심과제와 가치
3. 성남형 문화공간 운영프로그램
  - 1) 문화공간의 성격 규정과 사업별 포지셔닝
  - 2) 신흥동 대상지 문화공간 운영프로그램
  - 3) 태평동 대상지 문화공간 운영프로그램



- 4) 중앙로 지하상가 대상지 문화공간 운영프로그램
- 5) 대상지 문화공간 연계 통합운영 프로그램
- 6) 문화공간의 공간 운영 및 관리 체계
- 7) 문화공간의 인적 운영 및 조직 체계
- 4. 단계별 사업구성 및 전략적 추진계획
- IV. 결론 : 성남형 문화공간 발전방향에 대한 제언

참고문헌

## I. 서론

### 1. 연구 개요

- 연구 과제명 : 성남형 문화공간 개발 및 운영 전략 연구
- 발주기관 : 성남문화재단
- 연구 기간 : 2016.11.1.~12.31. (2개월간)

### 2. 연구 배경과 목적

#### 1) 연구배경과 필요성

- 최근 조성 개발이 활발한 국내 타도시의 문화공간들과 차별화된 성남형 문화공간 개발 및 운영전략 제시
- 성남시의 원도심 재생과 활성화에 도움이 되고 지속적 확장 및 발전 가능성을 담보한 문화공간 개발을 통해 지역재생 모델 창출
- 지역주민의 문화 예술활동 활성화와 지역주민의 주체적 참여를 촉진하는 생활밀착형 문화공간 운영 전략 제시
- 지역 주민의 문화적 삶 향상에 기여할 문화경제학적 차원의 운영 전략 및 프로그램 제시
- 성남시 지역문화 진흥과 외연 확장을 위해 성남시를 포함 국내외 유관 문화 단체 및 공간들과의 연계 및 벤치마킹 방안 제시

#### 2) 연구 목적

- 향후 성남시와 성남문화재단의 중 장기 문화정책 수립을 위한 기초자료로 활용
- 문화 예술을 통한 지역재생과 지역의 새로운 문화정체성 구축 방안 제시
- 지역주민이 주체적이고 자발적으로 참여하고 향유할 수 있는 생활밀착형 문화공동체 기반 구축의 기초자료로 활용



- 유휴공간을 활용한 생활밀착형 문화공간 조성 방안 제시를 통해 지역자원의 문화적 재활용 방안 제시 및 생산성 제고
- 성남의 원도심과 신도심 간의 문화적 격차 해소 및 문화교류 활성화, 사랑방문화클럽 중·장기 발전계획 수립 등을 위한 정책 마련의 기초 자료로 활용

### 3. 기대효과

- 향후 성남시와 성남문화재단의 중·장기 문화정책 수립을 위한 기초자료로 활용
- 문화·예술을 통한 지역재생과 지역의 새로운 문화정체성 구축 방안 제시
- 지역주민이 주체적이고 자발적으로 참여하고 향유할 수 있는 생활밀착형 문화공동체 기반 구축의 기초자료로 활용
- 유휴공간을 활용한 생활밀착형 문화공간 조성 방안 제시를 통해 지역자원의 문화적 재활용 방안 제시 및 생산성 제고
- 성남의 원도심과 신도심 간의 문화적 격차 해소 및 문화교류 활성화, 사랑방문화클럽 중·장기 발전계획 수립 등을 위한 정책 마련의 기초 자료로 활용

### 3. 연구 방법 및 내용

#### 1) 연구 범위

- 공간적 범위 : 경기도 성남시 원도심 수정구 일대
- 내용적 범위
  - 성남시 원도심 일대의 유휴공간을 활용한 문화공간 개발 및 조성을 위한 방향성 수립

- 국내외 문화공간 운영 및 환경변화 관련 기초자료 조사 및 수집
- 국내외 자료 분석을 통한 성남시의 차별화된 문화공간 운영 전략 제시
- 생활문화·예술을 기반으로 한 문화공간 운영기반 구축과 차별화 방안 제시
- 성남시 유휴시설을 활용한 향후 단계별 확장 및 발전 전략 제시

#### 2) 연구 방법

- 현지조사 : 문화공간 조성 대상지 현지조사 및 관련자료 수집, 분석
- 사례연구 : WEB과 문헌자료, 연구보고서 등을 통한 국내외 문화공간 운영 및 실태 현황 등 조사 및 분석
- 문헌연구 : 성남문화재단에서 발간된 연구보고서와 문화공간 개발 및 운영과 관련된 국내외 문헌조사 조사 및 수집을 통한 분석

#### 3) 연구 내용

- 성남시 원도심을 중심으로 한 문화공간 개발 및 조성을 위한 방향성 수립
  - 성남시 문화공간 현황분석 및 대상지 입지조건 분석 등을 통한 기본방향 제시
  - 성남시 문화정책 및 타 도시 문화정책 조사를 통한 문화공간 조성사업 비교, 분석
  - 성남시 대상지 유휴공간을 활용한 운영 방안 및 방향성 제시
- 국내외 환경변화 및 문화공간 운영 관련 자료 조사와 연구
  - 성남형 문화공간 개념 도출을 위한 자료 조사 및 연구
  - 국내외 문화공간 운영 관련 사례조사를 통한 환경변화 분석
  - 미래지향적인 문화공간 개념 도출을 위한 국내외 사례 조사 및 연구
  - 지역재생과 생활문화·예술을 기반으로 한 국내외 문화공간 운영현황 사례 조사
  - 국내외 유휴공간을 활용한 문화공간 운영실태 및 선진 사례 조사, 분석
  - 문화공간 운영 관리체계 마련을 위한 문화공간 진흥 및 활성화 관련 법규 및 법령 관련 자료 조사 및 분석



- 국내외 자료 분석을 통한 성남시의 차별화된 문화공간 운영전략 제시
  - 도시재생과 지역발전을 위한 새로운 문화공간 모델 및 운영방안 제시
  - 차별화된 성남시의 문화공간의 비전과 성격, 기능, 핵심과제 등에 대한 규정 및 체계화
  - 문화공간의 운영전략 및 관리체계, 프로그램, 기능별 연계방안 등 수립
  - 성남시의 사랑방 문화클럽, 유관 문화공간 및 시설 등 여타 단체 및 시설과의 연계 방안 제안
- 성남시 문화공간의 향후 단계별 발전계획 제시
  - 성남시 문화공간의 지속적인 기능강화와 확장을 위한 단계별 발전 방안 및 전략 제안



## II. 국내 문화공간 운영현황 및 대상지 입지조건

### 1. 국내외 문화공간 조성 및 성남시 문화정책 현황분석

#### 1) 국내외 문화공간 조성과 개발 경향 분석

##### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

##### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

##### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축



#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

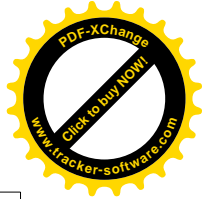
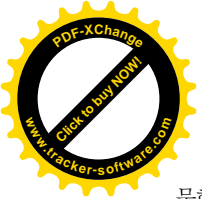
## 2) 성남시 문화정책과 성남문화재단의 문화정책 현황분석

#### ○ 도시 발전 구도를 갖는 문화정책 수립

- 시민의 문화적 욕구에 부응하는 문화정책을 통한 성남시민의 만족도 제고
- 이를 통하여 지속가능성, 생태, 환경 등의 세계적 문화가치를 도시환경 전반에 적용함으로써 문화를 통한 도시재생과 활성화 실현
- 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 문화예술 창조도시 이념의 구현

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 도시 간 격차 해소와 외국인 가정의 증대에 따른 문화다양성 이념을 구현하는 정책 수립과 이를 통한 사회통합적 효과 극대화



- 문화적 관점의 적용을 통한 도시계획에서의 인간 중심적 공간계획을 비롯한 고령층과 소외계층을 대상으로 한 다양한 문화복지 및 교육을 실행할 수 있도록 통합적 문화행정 기능을 수행
- 문화소비자에서 나아가 문화생산자로서의 시민의 문화예술 활동을 통해 창의적 시민문화 구현을 위한 도시문화의 모델 구축
- 성남시 보유 문화자원을 새롭게 접근하여 지속가능성, 창의성 등의 가치를 갖는 축제 및 문화산업의 콘텐츠로 조성
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

발전전략	주요과제	세부추진과제
문화경쟁력 강화	문화예술/체육정책의 미래 비전 작업	문화계획 툴킷(cultural Planning Toolkit) 제작
		문화예술/체육기반시설 확충 방안
		성남문화재단 정책기능 강화
	성남시 문화정책성 확립	역사문화자원의 축제 콘텐츠화 방안
		도시디자인 중장기 플랜 수립
문화예술 창조도시 마스터플랜 실현	문화예술 창조도시 브랜드 확립	‘창조도시’ 비전 및 전략 수립
		유희공간의 문화예술공간 프로젝트
		창의시민 육성 프로젝트
	창조산업 기반 조성	문화예술자원의 창조산업화 방안
문화예술의 사회통합적 기능 실현	사회통합 문화예술 프로그램 개발	도시 간 격차 해소를 위한 문화예술교육 프로그램
		성남 커뮤니티아트 프로젝트

#### <성남문화재단 문화정책 단계별 발전계획>

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 2단계 사업계획의 특징은 1단계에서 제시된 ‘문화예술 창조도시 실현’이라는 비전을 그대로 계승하면서 각 단계별 추진 목표가 보다 분명히 제시되었는데, 문화공동체적 관점, 5대 정책사업의 수정, 기업/산업에 대한 관심으로 요약할 수 있으며, 특히 ‘문화공동체’ 개념이 2단계 사업의 목표를 설정하는 핵심 개념으로 부상함
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축



○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀

작형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

핵심 추진 과제	
동네 단위 커뮤니티 활성화 및 교류 활동 확산 문화클럽의 지역사회 참여 활동 네트워크 활성화 문화공동체 발전 시스템 구축 문화예술 창조도시 포지셔닝 시민 참여의 영역 확대 및 자생성 기반 조성	
사업별 추진 과제	
사업명	추진 과제 및 실행 전략
사랑방문화클럽 네트워크 사업	· 사랑방문화클럽 참여 예산제 시행 · 사랑방문화클럽 발전기금 운영 · 장르별 네트워크 활성화 · 선택적 클럽네트워크 활동 활성화 · 구별 네트워크 구축 · 전국 단위 클럽 교류 추진 · 국제 생활예술 교류 추진 · 클럽네트워크활동의 사회적 여가적 활동 확대 · 사랑방문화클럽 생활예술활동가육성 · 사랑방 생활예술 학교 · 구별 거점 공간 확보 및 운영 : 복합문화커뮤니티센터화 운영 · 생활예술 지원 조례 제정
우리동네 문화공동체 만들기사업	· 마을 주민공동체의 자발적 문화공동체활동 지원 · 사업 참여 주체(주민, 재단, 연계 기관 및 단체) 역량 강화 컨설팅 · 지역 내 마을만들기사업 참여 단체 간 네트워크 구성 · 주민공동체활동의 지속성과 자생성 확보 방안 마련
성남문화예술 지원사업	· 커뮤니티 아트 중점 지원 · 커뮤니티 아트 참여 단체와 예술가 발굴 및 육성 · 커뮤니티 아트 참여 단체 및 예술가 역량 강화 · 커뮤니티 아트 지원체계의 안정화 모델 구축



문화통화사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>·회원교육 강화</li> <li>·거래 대상 및 품목의 단일화</li> <li>·사랑방문화클럽네트워크 조직과의 통합 운영 강화</li> <li>·예술가 연계 추진</li> <li>·품앗이 활동 강화</li> <li>·구별 거점 공간 및 우리동네문화공동체 만들기사업과의 연계성 강화</li> <li>·지역 내 지역화폐 교육지원 역할 담당</li> </ul>
지역문화정책 연구기획사업	<ul style="list-style-type: none"> <li>·시민 문화활동 실태조사</li> <li>·정책 및 사업 성과 평가 및 관리</li> <li>·지역문화활동가 육성 프로그램 개발과 운영</li> <li>·지역문화정책 및 지원사업 모니터링</li> <li>·기업과 예술 연계 비즈니스 모델 개발</li> </ul>

<그림 > 3단계 7개년 사업추진 개념도

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동 과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회

의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김



- 15 -



로그래 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체意識과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

### 3) 국내 타 문화재단의 문화정책과 문화공간 운영현황 조사결과 및 비교분석

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체意識과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체意識과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는

동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 지속적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 지속적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

문화재단 전략체계			
구성요소	생활예술 지향 비전	관심 커뮤니티 프로젝트	육성 체계
	커뮤니티 지향 비전		법·제도적 지원 체계
	사회공헌 지향 비전	지역 커뮤니티 프로젝트	공간 지원 체계
추진사업	문화비전 연구 개발 사업	문화클럽 사업	지원 조직 체계
	문화비전 공유사업	우리동네문화공동체 만들기 사업	생활예술학교사업
			생활예술지원법 및 문화통화 활성화 사업
			생활예술 센터사업
			문화사랑 거버넌스 사업

<표 > 성남 문화공동체체계 운영체계 및 문화도시 포지셔닝 전략 체계

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프

로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김

- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축
- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 지속적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 지속적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 지속적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김



- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민

들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

사업명	추진 과제 및 실행 전략
사랑방문화클럽 네트워크 사업	· 사랑방문화클럽 참여 예산제 시행 · 사랑방문화클럽 발전기금 운영 · 장르별 네트워크 활성화 · 선택적 클럽네트워크 활동 활성화 · 구별 네트워크 구축 · 전국 단위 클럽 교류 추진 · 국제 생활예술 교류 추진 · 클럽네트워크활동의 사회성 여가적 활동 확대 · 사랑방문화클럽 생활예술활동가육성 · 사랑방 생활예술 학교 · 구별 거점 공간 확보 및 운영 : 복합문화커뮤니티센터화 운영 · 생활예술 지원 조례 제정
우리동네 문화공동체 만들기사업	· 마을 주민공동체의 자발적 문화공동체활동 지원 · 사업 참여 주체(주민, 재단, 연계 기관 및 단체) 역량 강화 컨설팅 · 지역 내 마을만들기사업 참여 단체 간 네트워크 구성 · 주민공동체활동의 지속성과 자생성 확보 방안 마련
성남문화예술 지원사업	· 커뮤니티 아트 중점 지원 · 커뮤니티 아트 참여 단체와 예술가 발굴 및 육성 · 커뮤니티 아트 참여 단체 및 예술가 역량 강화 · 커뮤니티 아트 지원체계의 안정화 모델 구축

<표> 성남 문화공동체 운영체계 및 문화도시 포지셔닝 전략 체계

○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간





- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축
- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동

시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

## 2. 성남형 문화공간 대상지 현황 소개 및 분석

### 1) 대상지 소개 및 입지조건 분석

#### 가. 성남시 일반 환경 현황 소개 및 분석

#### ① 성남시의 일반적 환경 분석 및 현황 소개

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조



산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

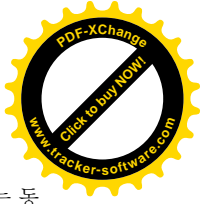
#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ② 문화예술 관련 현황 소개 및 분석

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조



산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

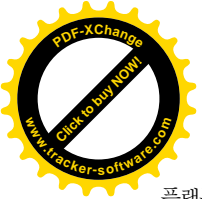
#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화





### 플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ③ 교육 복지 관련 현황 소개 및 소개

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화



### 플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적



예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ④ 산업 관련 환경 현황 소개 및 분석

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적



예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김



· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ⑤ 축제 관련 현황 소개 및 분석

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김



· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한



삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

	성남탄천페스티벌	성남문화예술제	사랑방문화클럽축제
주관	성남문화재단	성남예총	성남문화재단
역사	- 2001년 성남세계민속예술축제로 시작 - 2006년 성남탄천 페스티벌로 변경, - 2008년 중단됨	- ‘성남종합예술제’(1986- 1992) - ‘산성문화제’(1993- 1996) - 1993년 ‘성남문화예술제’로 정착 - 2016년 현재 총 30회 개최	- 2007년 제 1회 축제로 시작 - 2016년 10회 사랑방문화클럽축제 개최
성격	- 세계 민속예술과 다양한 볼거리 제공 - 지역 예술단체들과 교류 - 시민 참여 축제의 장	- 매년 10월경 성남아트센터를 중심으로 시 전역에서 실시 - 성남예총을 비롯 시민단체가 참여하는 다양한 문화예술(공연/전시/참여)행사	성남지역에서 활동하고 있는 아마추어 문화예술 동호회 사랑방문화클럽의 전시/공연/체험 등 다양한 행사를 통해 문화예술 교류와 활성화를 도모하는 시민 문화예술 축제
프로그램	- 세계 민속예술 공연 - 국내 및 성남의 예술단체 및 시민 참여 공연 - 야외 전시와 거리축제	- 성남예총 9개 단체 행사 - 시민 참여행사, 청소년 참여행사, 사회단체 부대 행사 - 국악제, 무용제, 연극제, 시민 노래자랑, 음악제, 미술협회 회원전, 사진작품전, 영화제	- 사랑방문화클럽 회원과 시민 참여로 이루어지는 공연/퍼포먼스/전시/체험/부대행사 - 도내 7개 다문화 클럽의 ‘무지개다리 페스티벌’, ‘-문화나눔장터’, ‘생활예술포럼’
성과 및 한계	- 브랜드이미지 구축 실패 - 체계적이며 범시민적 기구 설치 운영 미흡 - 지역경제 활성화 실패 - 시민들의 공감대 형성을 이끌어 내지 못하고 고급 눈요기 거리만을 나열한 축제로 평가 절하됨	다양한 예술 장르를 경험할 수 있는 축제이며, 어린이부터 어른까지 모든 세대가 즐길 수 있는 축제라는 평가	특히 6회 축제에서는 전국 각 지역의 시민문화동아리들이 함께 성남을 중심으로 네트워크 활성화하고 전국 단위의 시민문화클럽 축제로의 가능성을 모색함으로써, 타 지자체의 생활문화예술 정책과 사업의 모범 사례로 평가되고 있음

<성남시 전체 축제 현황>

## 2) 문화공간 대상지 소개 및 입지 조건 분석

○ 수정구 일대를 중심으로 한 문화공간 조성

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

지 역	인구	0 ~ 14	15세이상		
				15 ~ 64	65세이상
성남시	923,259	147,937	775,322	695,556	79,766
수정구	226,146	32,626	193,520	172,589	20,931
중원구	244,036	35,844	208,192	187,139	21,053
분당구	453,077	79,467	373,610	335,828	37,782
성남시	100.0	16.0	84.0	75.3	8.6
수정구	100.0	14.4	85.6	76.3	9.3
중원구	100.0	14.7	85.3	76.7	8.6
분당구	100.0	17.5	82.5	74.1	8.3

<표> 연령별 인구분포  
(자료출처 : 2015 제6회 성남시 사회조사 보고서, 2015, 성남시)

### ① 신흥동

○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간



- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회

- 의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

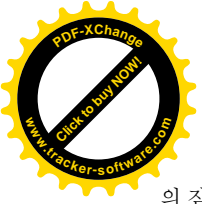
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ② 태평동

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회





의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김

· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ③ 중앙로 지하상가

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김





- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동

시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

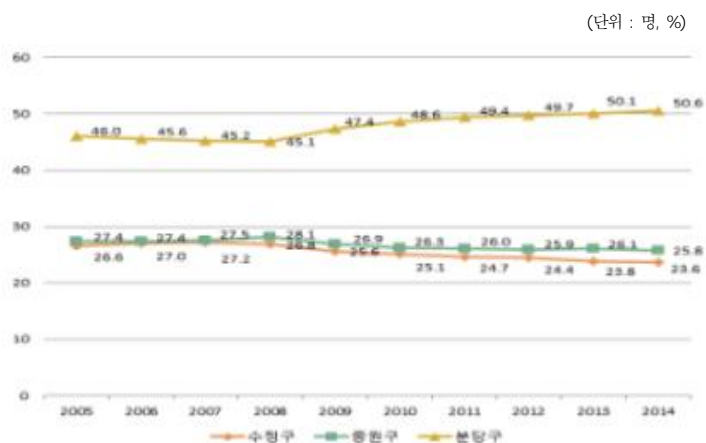
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

## 2) 성남시 사회의식 및 문화활동 실태조사 결과 분석

○ 성남형 문화공간 현황분석 및 대상지 입지조건 분석은 2015년에 이루어진 제6회 성남시 사회조사 보고서를 토대로 함

○ 성남시 총인구는 2014년 통계조사에 따르면 992,215명으로 2013년에 비해 3,134명이 감소함

· 행정구역별 인구는 2014년 성남시 총인구 992,215의 50.6%를 차지한 분당구(502,507명)가 가장 많고, 다음은 중원구 25.8%(255,805명), 수정구 23.6%(233,903명)의 순임



<성남시 행정구역별 인구 변화>

(자료출처 : 2015 제6회 성남시 사회조사 보고서, 2015, 성남시)

### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확장하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

행정구별 인구변화 (단위 : 명, %)

연도	총인구	수정구	증감률	구성비	중원구	증감률	구성비	분당구	증감률	구성비
2005	992,758	264,569	0.1	26.6	271,940	-0.8	27.4	456,249	1.9	46.0
2006	977,627	263,934	-0.2	27.0	267,901	-1.5	27.4	445,792	-2.3	45.6
2007	968,203	263,498	-0.2	27.2	266,679	-0.5	27.5	438,026	-1.7	45.2
2008	958,349	256,585	-2.6	26.8	269,072	0.9	28.1	432,692	-1.2	45.1
2009	979,035	250,866	-2.2	25.6	263,702	-2.0	26.9	464,467	7.3	47.4
2010	996,524	250,086	-0.3	25.1	261,904	-0.7	26.3	484,534	4.3	48.6
2011	996,449	245,901	-1.7	24.7	258,723	-1.2	26.0	491,825	1.5	49.4
2012	994,271	242,785	-1.3	24.4	257,325	-0.5	25.9	494,161	0.5	49.7
2013	995,349	237,008	-2.4	23.8	259,771	1.0	26.1	498,570	0.9	50.1
2014	992,215	233,903	-1.3	23.6	255,805	-1.6	25.8	502,507	0.8	50.6

자료 : 성남시 「경기도 성남시 기본통계」, 2014년 연말기준, 외국인 포함

## ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

지 역	인구	0 ~ 14	15세이상		
				15 ~ 64	65세이상
성남시	923,259	147,937	775,322	695,556	79,766
수정구	226,146	32,626	193,520	172,589	20,931
중원구	244,036	35,844	208,192	187,139	21,053
분당구	453,077	79,467	373,610	335,828	37,782
성남시	100.0	16.0	84.0	75.3	8.6
수정구	100.0	14.4	85.6	76.3	9.3
중원구	100.0	14.7	85.3	76.7	8.6
분당구	100.0	17.5	82.5	74.1	8.3

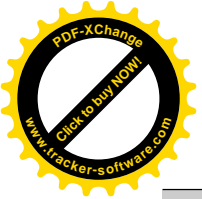
(단위 : 명, %)

## <표> 성남시 각 지역 연령별 인구분포

(자료출처 : 2015 제6회 성남시 사회조사 보고서, 2015, 성남시)

○ 2015년 성남시 사회조사는 복지, 주거와 교통, 문화와 여가, 소득과 소비, 사회통합과 공동체, 일자리와 노동 등 7개 분야 50개 항목으로 진행되었으며, 각 부문별 주요 특징 중에서 본 연구와 관련된 문항을 추출하고 그에 따른 내용을 요약한 결과 다음과 같음

분야	문항	내용
복지	사회복지 우선 지원분야	- 사회복지 우선지원 분야로는 '출산, 보육지원' 39.6%, '노인복지사업확대' 31.9% 순으로 나타남
	노인복지사업 확대시 우선해야 할 복지	- 우선시 되어야 할 노인복지사업은 '취업알선' 22.4%로 가장 높은 비율이며 '건강검진' 21.0%, '간병, 목욕 서비스' 17.3% 순으로 나타남
	심각한 노인문제	- 성남에서 심각하게 느껴지는 노인문제로는 '경제문제'가 51.5% 월등히 크며 '건강문제' 19.6%, '외로움, 소외감' 16.2% 순으로 나타남
문화와 여가	주말이나 휴일의 여가 활용(복수)	- 주말이나 휴일의 여가활용 방법의 분포는 'TV시청(유선방송, IPTV 등)'이 30.5%로 가장 높은 비율로 나타났고 '문화예술참여(미술활동, 악기연주 등)' 19.0%, '문화예술관람(연극, 영화, 연주회 등)' 11.3% 순으로 나타남
복지	사회복지 우선 지원분야	- 사회복지 우선지원 분야로는 '출산, 보육지원' 39.6%, '노인복지사업확대' 31.9% 순으로 나타남
	노인복지사업 확대시 우선해야 할 복지	- 우선시 되어야 할 노인복지사업은 '취업알선' 22.4%로 가장 높은 비율이며 '건강검진' 21.0%, '간병, 목욕 서비스' 17.3% 순으로 나타남
	심각한 노인문제	- 성남에서 심각하게 느껴지는 노인문제로는 '경제문제'가 51.5% 월등히 크며 '건강문제' 19.6%, '외로움, 소외감' 16.2% 순으로 나타남
문화와 여가	주말이나 휴일의 여가 활용(복수)	- 주말이나 휴일의 여가활용 방법의 분포는 'TV시청(유선방송, IPTV 등)'이 30.5%로 가장 높은 비율로 나타났고 '문화예술참여(미술활동, 악기연주 등)' 19.0%, '문화예술관람(연극, 영화, 연주회 등)' 11.3% 순으로 나타남
	평소 여가생활 만족도	- 전반적으로 성남시민들의 평소 여가생활 만족도는 '보통'이 52.0%로 가장 높으며 '만족' 26.1%, '불만족' 21.9% 순으로 나타나 상대적으로 만족의 비율이 더 높게 나타남
	평소 여가생활 불만족 이유	- 전반적으로 성남시민들의 여가생활 불만족 이유로 '경제적 부담 때문에' 44.7%로 가장 높았으며 '시간이 부족하여' 30.2%, '체력이나 건강이 좋지 않아서' 6.3% 순으로 나타남 - 연령에서는 전반적인 결과와 유사한 결과가 나타났지만, 60세 이상의 연령에서는 '취미 없음'이 23.3%로 상당히 높은 비율로 나타남
사회 통합과 공동체	사회적 계층의식	- 성남시민의 사회적 계층의식 분포는 '상층' 3.4%, '중층' 71.6%, '하층' 25.0%로 나타남 - 생활권별 분석결과 수정구의 경우 '하층'의 비율이 44.5%로 다른 구에 비해 높았고 분당구에 경우 '상층' 6.1%로 다른 구에 비해 높은 비율로 나타남



분야	문항	내용
일자리와 노동	일자리 창출	- 일자리 창출을 위해 가장 우선시 해야할 부분의 분포는 '일자리 발굴사업'이 34.8%로 가장 높은 비율로 나타났고 '취업알선(취업박람회 개최 등)' 22.1% 순으로 나타남 - 생활권별로 나누어 보았을 때 수정구를 제외한 중원구와 분당구에서는 '일자리 발굴사업'이 가장 높은 비율로 나타났으며 수정구에서는 '취업알선(취업박람회 개최 등)'이 가장 높은 비율로 나타남
성남시 특성 항목	주민자치센터 프로그램 이용	- 1년 동안 주민자치센터 프로그램을 이용한 경험은 '있다' 9.1%, '없다' 90.9%로 나타남 - 주민자치센터 프로그램을 이용하는 이유의 분포로는 '여가생활에 도움이 돼서' 40.8%, '비용이 저렴해서' 28.6% 순으로 나타남 - 연령별로 보면 15~29세의 경우는 '비용이 저렴해서'가 가장 많았으며 30~39세, 50~59세, 60세 이상의 경우는 '여가활동에 도움이 돼서'의 비율이 가장 높게 나타남
	주민자치센터 프로그램 이용하지 않는 이유	- 주민자치센터 프로그램을 이용하지 않는 이유로 '시간이 맞지 않아서' 47.5%, '주민자치센터 운영에 대해 몰라서' 34.8% 순으로 나타남 - 생활권별로 보면 수정구와 분당구는 '시간이 맞지 않아서'가 가장 높은 비율로 나온 반면 중원구는 '주민자치센터 운영에 대해 몰라서' 가장 높게 나타남
성남시 특성 항목	문화예술행사 만족도	- 문화예술행사 만족도는 '보통' 66.5%로 가장 높고 '불만족' 18.2%, '만족' 15.3%로 나타남 - 생활권별로 보았을 때도 마찬가지로 모든 생활권에서 '보통'이 가장 높게 나타나며 분당구를 제외한 수정구와 중원구에서는 불만족이 더 높게 나타남
	행복마을이미지	- 행복마을(공동체) 이미지는 모든 항목에서 '보통이다'가 가장 높게 나타남 - 행복마을(공동체) 이미지 중 이웃을 도움, 이웃간 신뢰를 생활권별로 나누어 보면 이웃을 도움 항목에서는 수정구만 '그렇지 않다'가 가장 높은 비율로 나타났고 나머지 생활권에서는 '보통이다'가 가장 높은 비율로 나타났으며 이웃간 신뢰에서는 모든 생활권에서 '보통이다'가 가장 높은 비율로 나타남 - 영향력 없음과 동네의 중요성 항목에서는 '보통이다'가 모든 생활권에서 가장 높게 나타남
	행복마을사업 참여 경험 및 향후 참여의사	- 행복마을 사업에 참여 경험으로는 '없다' 96.6%, '있다' 3.4%로 나타남 - 행복마을 사업에 참여 경험이 없으신 분들의 향후 행복마을 사업의 참여의사로는 '예' 30.7%, '아니오' 69.3%로 나타남
	행복마을사업 참여 경로	- 행복마을 사업에 참여 경험이 있으신 분들의 참여경로는 '주민자치센터' 52.5%로 가장 높고 '사회복지관' 18.0%, '작은도서관' 12.2% 순으로 나타남
	행복마을사업 우선순위	- 행복마을 사업 시 우선순위(1순위)의 분포로는 '지역 내 학교, 복지관, 동 주민센터, 사회기관, 단체 등을 상호 연결하는 네트워크 구축' 21.3%, '주민 상호간 참여와 만남, 소통, 신뢰를 증진시키는 다양한 주민활동 지원' 18.1%, '지역 주민이 서로 만나서 답소와 지역문제를 토론할 수 있는 공간 조성' 14.5% 순으로 나타남

(자료출처 : 2015 제6회 성남시 사회조사 보고서, 2015, 성남시)

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 지속적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

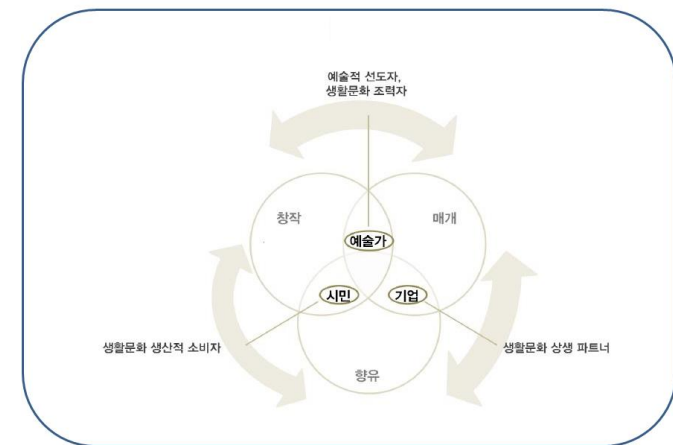


- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### 3) 문화공간 조성방안 및 방향성 제시

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축



<성남형 문화공간 조성 방안 개념도>

(자료출처: 성남시 문화정책 중장기 발전방안 연구, 성남시, 2015)

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축
- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축



#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어 가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

### III. 성남형 문화공간 개발 및 운영방안

#### 1. 성남형 문화공간 이해를 위한 기본 개념 연구

##### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

##### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

##### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축





## ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

## ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

## 2. 성남형 문화공간 비전 및 핵심과제

### 1) 문화공간의 비전과 목표

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화



## 플랫폼 구축

### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

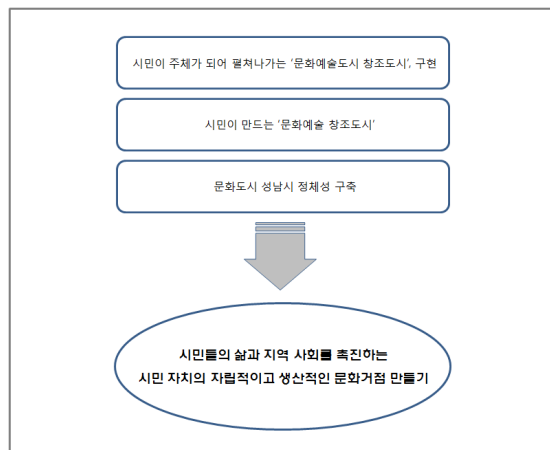
### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고

고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김  
· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조  
산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동  
시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화  
플랫폼 구축



<성남형 문화공간의 비전 개념도>

## 2) 문화공간의 핵심 과제와 가치

### 가. 핵심과제

○ 지역주민들의 삶과 공동체의식을 기반으로 한 문화자원을 어떻게 개발할 것인가?

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활

하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 시민들의 자립적 연대와 역량 강화를 위해 '문화' 이외의 자원을 어떻게 개발, 확보할 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여
- 지역 사회와 주민들이 품고 있는 교육, 복지, 의료, 육아 등과 관련된 사회적 문제와 과제, 책임 등이 반영되고 그에 대한 해결책을 자주적으로 모색하는 다양한 문화 활동과 프로그램을 개발하여 지역주민들의 자발적인 참여를 도모하고 자주적인 학습기회를 제공하고, 이를 통하여 지역 주민들에게 생활문화와 예술을 지역의 주요한 자원으로 재인식하는 계기를 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동 등을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 노인들을 비롯하여 유 소년, 청소년 등 문화 소외자를 위한 문화 활동을 어떻게 활성화 하고 지원할 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여
- 지역 사회와 주민들이 품고 있는 교육, 복지, 의료, 육아 등과 관련된 사회적 문제와 과제, 책임 등이 반영되고 그에 대한 해결책을 자주적으로 모색하는 다양한 문화 활동과 프로그램을 개발하여 지역주민들의 자발적인 참여를 도모하고 자주적인 학습기회를 제공하고, 이를 통하여 지역 주민들에게 생활문화와 예술을 지역의 주요한 자원으로 재인식하는 계기를 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동들을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개

발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

· 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 시민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화하는 인재를 어떻게 육성, 확보할 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동들을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 시민들의 자율적인 문화 활동과 교류를 생산적인 자원으로 전환하기 위해 문화공간을 어떻게 활용하고 지원할 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여
- 지역 사회와 주민들이 품고 있는 교육, 복지, 의료, 육아 등과 관련된 사회적 문제와 과제, 책임 등이 반영되고 그에 대한 해결책을 자주적으로 모색하는 다양한 문화 활동과 프로그램을 개발하여 지역주민들의 자발적인 참여를 도모하고 자주적인 학습기회를 제공하고, 이를 통하여 지역 주민들에게 생활문화와 예술을 지역의 주요한 자원으로 재인식하는 계기를 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동 등을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 성남시의 산·구도심의 문화적 격차를 해소하기 위한 방안을 어떻게 확보할 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여
- 지역 사회와 주민들이 품고 있는 교육, 복지, 의료, 육아 등과 관련된 사회적 문제와 과제, 책임 등이 반영되고 그에 대한 해결책을 자주적으로 모색하는 다양한 문화 활동과 프로그램을 개발하여 지역주민들의 자발적인 참여를 도모하고 자주적인 학습기회를 제공하고, 이를 통하여 지역 주민들에게 생활문화와 예술을 지역의 주요한 자원으로 재인식하는 계기를 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동 등을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 시민들의 자치공간인 동시에 공유재로 지속 유지, 발전시키기 위해 시민들을 어떻게 집결시킬 것인가?

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여

적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여

- 지역 사회와 주민들이 품고 있는 교육, 복지, 의료, 육아 등과 관련된 사회적 문제와 과제, 책임 등이 반영되고 그에 대한 해결책을 자주적으로 모색하는 다양한 문화 활동과 프로그램을 개발하여 지역주민들의 자발적인 참여를 도모하고 자주적인 학습기회를 제공하고, 이를 통하여 지역 주민들에게 생활문화와 예술을 지역의 주요한 자원으로 재인식하는 계기를 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 아울러 지역주민들을 단순히 문화소비자로 상정하기보다는 새로운 문화생산자로서 새롭게 인식하여 청년세대의 일자리 창출과 고용의 문제는 물론 다양한 계층과 세대의 경제적 문제와 일자리 창출, 재취업 등의 문제들을 문화와 예술의 산업적 가치와 서비스 차원의 활동 등을 통해 해결책을 마련하고자 하는 접근을 시도, 경제의 소프트화와 서비스화의 추세에 맞춘 일자리 창출과 수요를 환기시켜 지역경제를 활성화하는 방안을 다각적으로 모색

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색
- 시사점 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

## 나. 핵심가치

○ 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

○ 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여

누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색



<핵심가치 관계도>

### ○ Self- (re)Generation

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여

### ○ Self- Empowerment

- 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여





### ○ Self- Governing

· 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여

### ○ Self- Standing

· 지역 사회와 주민들이 공유하고 있는 문화적인 문제 이외에도 사회적인 문제와 경제적인 문제 등에 대한 해결책을 강구하는 문화예술 활동과 프로그램을 개발하여 지역 주민들의 관심을 유도하고 이를 통하여 지역주민들의 소통과 화합의 계기를 제공하고 이끌어내는 창의적인 프로그램을 지속적으로 개발하고 학습의 계기를 부여

○ 지역 주민들의 경험과 삶을 바탕으로 하는 생활밀착형 문화자원을 적극적으로 개발하여 누구나 쉽게 참여 가능한 학습동기를 부여하고 이를 통하여 같은 지역 내에 거주하고 생활하는 지역주민으로서의 연대감을 형성하고 지역의 특성을 스스로 발굴하고 개발하고자 하는 자발적 의지와 목적의식을 제공하는 방향에서 운영방안 모색

## 3. 성남형 문화공간 운영프로그램

### 1) 문화공간의 공간별 성격 규정 및 사업별 포지셔닝

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김  
· 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

· 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김  
· 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

· 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김  
· 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

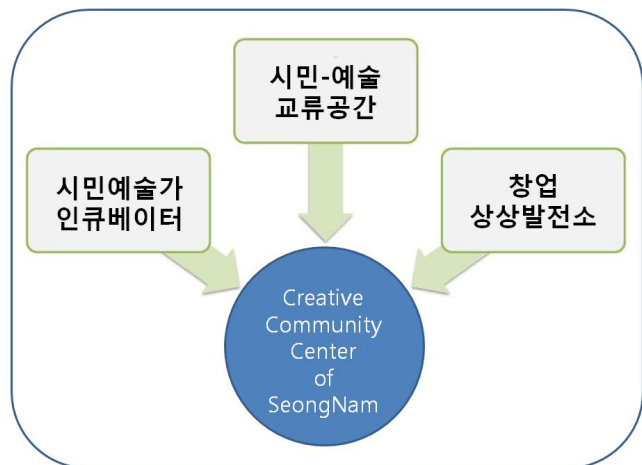
· 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김  
· 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

· 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김



- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축



<문화공간 사업별 포지셔닝>

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적

예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김

- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

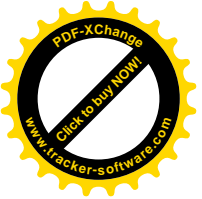
- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축



## 2) 신흥동 대상지 문화공간 운영 프로그램

### ① 성남 아티스트 레지던시 사업

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는

대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개

- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ② 청년 및 직장인을 위한 문화예술대학

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화

예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능

- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체계 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝마이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ③ 건강하고 행복한 노년을 준비하는 학교

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체계 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝마이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관



계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ④ 여성들을 위한 공예 창업 사랑방

##### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

##### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서



추진

- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ⑤ 상인조합과 아티스트 공동 창작소

##### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영체도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공

- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ⑥ 쇼 케이스 전시실 운영

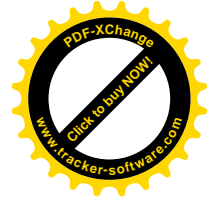
#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영체도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사





회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 빈 점포를 이용한 창업실험실 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공



## ⑦ 창업 카페 & 허브 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스태비스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의



적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진

· 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑧ HUMAN LIBRARY

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축



- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

⑨ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공



- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트



- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ⑩ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

##### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

##### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성



- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

##### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### 3) 태평동 대상지 문화공간 운영 프로그램

##### ① 여성들을 위한 공예 창업 사랑방

##### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에



대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술훈을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창



업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ② 청년 및 직장인을 위한 문화예술대학

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술훈을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공





- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ③ 건강하고 행복한 노년을 준비하는 학교

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영

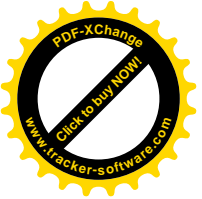


- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ④ 여성들을 위한 공예 창업 사랑방



### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체계 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진

· 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑤ 상인조합과 아티스트 공동 창작소

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체계 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로

구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진

- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ⑥ 쇼 케이스 전시실 운영

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창

업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전



점점하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공

- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 빈 점포를 이용한 창업실험실 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에



대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑦ 창업 카페 & 허브 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용



- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 증시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공



## ⑧ HUMAN LIBRARY

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 증시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진





- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

⑨ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제

구축

- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

⑩ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전



점점하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공

- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트



- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을

### 4) 중앙로 지하상가 대상지 문화공간 운영 프로그램

#### ① 성남 청소년 디자인 창작소

##### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

##### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진



- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ② 청년 및 직장인을 위한 문화예술대학

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에



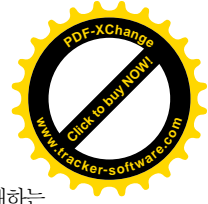
대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창



업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ③ 건강하고 행복한 노년을 준비하는 학교

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영체도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ④ 여성들을 위한 공예 창업 사랑방

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영



- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

⑤ 상인조합과 아티스트 공동 창작소



○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진



· 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 쇼 케이스 전시실 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로

구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진

- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 빈 점포를 이용한 창업실험실 운영

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창



업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전



점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공

- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

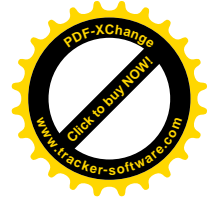
#### ⑦ 창업 카페 & 허브 운영

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에



대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑧ HUMAN LIBRARY

### ○ 추진 목적

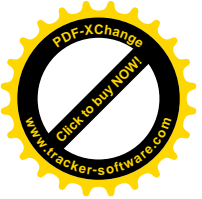
- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 증시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공



## ⑨ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진



- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

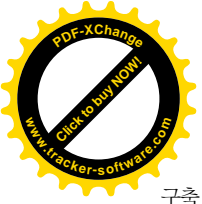
## ⑩ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제



## 구축

- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육

## 5) 대상지 문화공간 연계 통합프로그램

### ① 성남 청소년 디자인 창작소

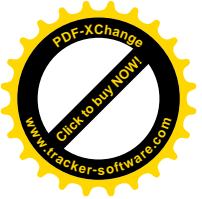
#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘





★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ② 청년 및 직장인을 위한 문화예술대학

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진

- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ③ 건강하고 행복한 노년을 준비하는 학교

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에



대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술훈을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스텝마이스터 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창



업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

④ 여성들을 위한 공예 창업 사랑방

○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술훈을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑤ 상인조합과 아티스트 공동 창작소

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

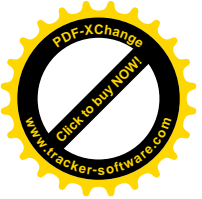
- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영

- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 쇼 케이스 전시실 운영



## ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영체도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진



· 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

## ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑥ 빈 점포를 이용한 창업실험실 운영

## ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영체도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로



구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진

- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ⑦ 창업 카페 & 허브 운영

#### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창



업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

#### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중 고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탬바이스템 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

#### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전





점점하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공

- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑧ HUMAN LIBRARY

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예술을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 중시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에



대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공

- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 '문화예술과 지식의 학습장'으로 기능하는 동시에 '창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소'로서 역할 발휘

### ★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

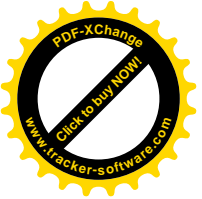
- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

## ⑨ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점진하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용



- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 증시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진
- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공



## ⑩ 성남 지하아케이드 아트 프로젝트

### ○ 추진 목적

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 실시하여 청소년들의 미래가능성과 자신의 능력을 실험하고 현실화하는 계기 제공

### ○ 추진 내용

- 성남시에 거주하거나 통학하는 10대의 중·고등학생을 대상으로 운영
- 향후 미술과 디자인계열로 진학하기를 희망하는 학생들을 포함하여 취미여가생활로 문화예산을 선호하거나 즐기는 청소년들이 집합하는 장소로서 젊은 아이디어와 상상력을 발휘하는 장소를 제공 및 기능
- 계절별 혹은 학기별 운영제도를 도입하여 연간 지속적이고 체계적이고 지속적인 운영체제 구축
- 교육프로그램 구성은 청소년의 관점에서 추진, 이들이 선호하는 문화예술분야를 중심으로 구성하고, 디자인, 영상미디어와 웹 디자인, 음악, 공연예술 등의 분야를 특화하는 방향에서 추진
- 문화예술교육자 구성은 문화예술교육사보다는 현장에서 활동하는 아티스트를 비롯하여 전문가들을 초빙하여 현장지식과 전문가의 기술적 조언과 지원을 통해 현장감을 증시하는 방향에서 설정, 구성
- 청소년의 창의력을 구체화하는 프로그램을 실시하여 문화상품으로서의 가능성과 창업에 대한 동기부여를 위해 지역기업들과의 연계방안을 강구하고, 이를 통하여 청소년들에게 사회적 참여와 사업화에 대한 동기부여의 계기 제공
- 각 계절별 혹은 학기별 교육과정을 통해 청소년들이 제작한 작품 및 상품들을 소개하는 대외적으로 발표하는 기회를 정례화하여 공개
- 교육과정은 일회성 혹은 단발적으로 시행되는 것이 아니라 스탭바이스텝 시스템을 도입하여 개별 혹은 그룹별로 학습단계가 지속적으로 발전, 유지되는 방향에서 추진



- 특히 다문화 및 새터민 가정, 탈학교 청소년 등을 위한 교육프로그램을 구축하여 이들의 적극적인 참여와 관심을 유도하여, 이들의 인성교육과 사회화 교육 추진
- 동시에 ‘문화예술과 지식의 학습장’으로 기능하는 동시에 ‘창의적 상상력을 통한 사회적 관계 맺기의 교육장소’로서 역할 발휘

★ 참고사례) 프랑스 파리의 프로젝트

- 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시
- 청소년들의 정규교육과정과는 다른 현장체험과 실무교육을 겸비한 문화예술과 창조산업에 대한 교육을 성남시에 거주하는 청소년층을 대상으로 문화예술교육을 통해 미래의 진로에 대해 사전 점검하는 계기와 젊은 상상력을 발휘하는 장소 제공
- 청소년들에게 창작과 발표의 기회를 제공하고 더 나아가 지역기업들과의 연계를 통한 창업과 사회참여의 기회를 부여하는 교육 실시

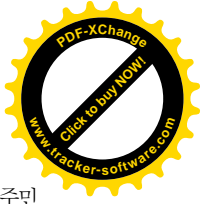
## 6) 문화공간의 공간운영 및 관리체계

### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여



지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스럽게 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### 7) 문화공간의 인적 운영 및 조직 체계

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

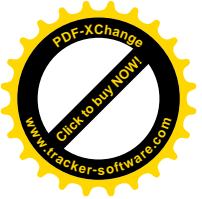
- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간





- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

### 3. 단계별 사업구성 및 발전계획

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주

적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김

- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 컴퓨터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 컴퓨터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

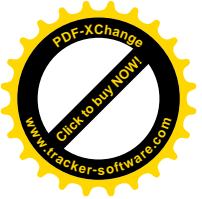
#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장으로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

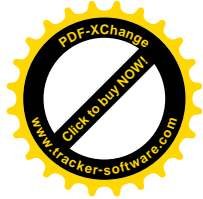
- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축





#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김
- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역사회의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축



### IV. 성남형 문화공간 발전방향에 대한 제언

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장소로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자유롭고 개방적인 자치공간과 공유재로서의 문화공간

- 성남시민과 지역주민의 자유롭고 개방적인 참여와 의견을 축으로 한 문화예술 행위와 활동이 활발히 펼쳐지고, 이를 통해 지역주민 모두에 의해 지역 공동체의 현재와 미래를 자주적으로 만들어가고 성찰하게 하는 공공의 장소로서 자리매김
- 이를 거점으로 지역주민은 물론 성남시민, 지역의 기업, 지방자치체 등이 상호 협력하여 지역주민들과 성남시민을 대상으로 한 다채로운 문화행사를 개최하고, 이를 통해 지역주민들의 생활문화 활동을 확장하고 발전시키는 문화플랫폼 구축

#### ○ 자발성에 기반하는 창의적 학습과 생산적 쉼터로서의 문화공간

- 지역주민들과 시민들의 자발적인 참여와 참여기회 제공을 통해 이들의 문화예술 학습 프로그램 개발과 활동을 적극적으로 이끌어내고, 이를 통해 지역주민들의 공동체 의식과 문화적 잠재력을 일깨우고 함양하는 학습의 장인 동시에 자유로운 쉼터로서 자리매김
- 이를 통해 지역주민들이 다양한 문화소비와 향유를 여유롭게 체험하는 동시에 지역 사회가 품고 있는 문제와 과제, 그리고 책임들을 주민들의 주체적인 문화예술 활동과 생산적인 협업 및 소통을 통해 해결해가는 동시에 지역주민들의 자발적인 참여와 활동을 활성화시키는 인재를 양성하고 배출하는 문화문화플랫폼 구축

#### ○ 자립적 연대와 역량을 배양하는 장소로서의 문화공간

- 지역주민들의 창의적인 문화예술 활동의 지속적인 발전과 성장을 유지하기 위해 지역 사



회의 잠재적 특성과 생활문화가 결합한 문화자본을 지역사회에 자연스레 침투시키고 이를 통해 지역주민들의 자립적인 역량을 배양하고 함양하는 장소로서 자리매김

- 더불어 지역주민들의 자치에 의해 내발(內發)적 성장을 기하는 문화경제학적 구조와 창조 산업적 해법을 적극적으로 제시함으로써 지역주민들의 지역사회 경영마인드를 고취하는 동시에 이를 기반으로 한 지역의 문화연대와 정체성을 새롭게 만들어가고 확립하는 문화 플랫폼 구축

#### ○ 삶을 기반으로 한 문화자원을 개발하는 장으로서의 문화공간

- 성남문화재단이 표방해 온 예술지상주의적인 예술과 도구적 예술과는 차별화된 공동체적 예술관에 삶을 기반으로 하는 문화적 행위와 활동을 덧씌운 지역주민의 생활문화와 생활밀착형 문화 활동을 활성화하는 거점으로서 자리매김
- 이를 통하여 지역 주민의 자아실현과 상호이해는 물론 삶의 질의 향상을 도모하는 공동체적 문화자원을 개발하고, 이에 대한 지역주민의 자주적인 문화소비와 향유를 통해 건강한 삶을 지속적으로 유지하고 배양하는 문화플랫폼 구축



#### <참고 문헌>

- 성남문화재단, 문화예술 창조도시 성남만들기 기본계획 연구, 2006
- 성남문화재단, 성남문화재단 5대정책 연계발전 방안 연구: 창조시민, 창조공간, 창조도시, 2007
- 성남문화재단, 성남문화재단 5대정책 2단계 5개년 발전계획 연구, 2009
- 성남문화재단, 문화도시 포지셔닝 전략수립 및 실행프로그램 개발, 2010
- 성남문화재단, 성남시 생활예술공동체 네트워크 확산을 위한 중장기(2014~2020) 발전방안 연구, 2013
- 성남문화재단, 문화정책사업 만족도 조사결과, 2011
- 윤소영 외, 공동체 활동 관련 사례분석 및 자원방안, 한국문화관광연구원, 2009
- 김연진 외, 도시재생사업에서의 문화예술 도입방안 연구, 한국문화관광연구원, 2015
- 허은영 외, 문화예술 분야 협동조합 제도 도입을 위한 기초 연구, 한국문화관광연구원, 2012
- 성남시사편찬위원회, 성남시사, 2014
- 강운주 외, 경기 생활예술공동체 활성화 방안 연구, 경기문화재단, 2015
- 정중은 외, 성남문화재단 생활예술정책 성과평가 연구, 성남문화재단, 2013
- 성남시, 2015 제6회 성남시 사회조사 보고서, 2015
- 성남시, 성남시 문화정책 중장기 발전방안 연구, 2015